

تقرير التقييم الذاتي

2022- 2021

جامعة البصرة

كلية الفنون الجميلة

قسم التربية الفنية

الرؤيا العامة للقسم

نشر الوعي الفني و الثقافي في الوسط الاجتماعي و تطوير مهارات الطلبة في التخصصات الفنية و الانفتاح المعرفي الإبداعي على المجتمع العراقي و العربي و الدولي و الإسهام في خلق واقع فني ثقافي ينسجم مع التوجه الحضاري للعراق الجديد , للتربية الفنية دور فعال في بناء شخصية المواطن الذي يعيش وسط المتغيرات و التحولات الاجتماعية المعاصرة فهي تسهم مساهمة ايجابية في تنمية و صقل شخصية المتعلم من النواحي العقلية و الوجدانية و الحسية و الحركية .

وتهتم التربية الفنية بهذه النواحي اهتماما متوازنا متسقا دون تغليب جانب على اخر بحيث يستطيع الطالب ان يتكيف مع الحياة فيضيف للحياة معنى و حسب الطريقة التي يعيش بها ووفقا لذلك فعلى المختص بالتربية الفنية ان يعرف ما هو المقصود بالفن و التربية الفنية و كذلك عليه ربط تدريس التربية الفنية بمشاكل المجتمع و حاجاته و ثقافته ان دور المختص في التربية الفنية هو العودة بالفن الى مقوماته الثقافية ليؤدي دوره في بناء فرد مبدع حساس مفكر يسهم بنصيب في تقدم أمته و وطنه و متسلح بكل أركان الثقافة و الفكر العلمية .

ان غاية التربية الفنية التي ننشدها في القسم هي تربية الفرد ليستطيع ان يعيش عيشة جمالية راقية وسط الاطار الاجتماعي المتطور الذي ينتمي إليه و مادة الفن ماهي الا وسيلة للوصول الى التكوين العام الشامل للطلاب و ليس هدفها تكوين المهارة اليدوية فقط بل هو ايجاد نوع من الخبرة المتكاملة في مراحل التعليم المختلفة .

و يتمثل دور مدرس التربية الفنية في العملية التربوية في تهيئة المجال المحيط بالطلاب ببيئة فنية تحقق تواصله مع العصر بأدواته و أفكاره لكي يفكر و يعي و يعمل و ينمو عبر نشاطه المدرسي و الاجتماعي في الاتجاه الصحيح .

و لعل ذلك يوضح الدور الذي يقع على عاتق مدرس التربية الفنية الذي يكاد ان يحمل عبئ العملية التعليمية في التربية الفنية فهو المسؤول المباشر عن تحقيق اهدافها العريضة و صياغتها من خلال البيئة المحيطة به بمشاركة مع طلابه و مدى إمكاناتهم الذاتية و استعداداتهم الفطرية و الجسمية و المعرفية و ما يهيئه لهم من مبادرات ذاتية و أدوات و خامات للخوض عبر ذلك المجال .

و إذا كانت الأهداف العامة و الخاصة للتربية الفنية و الخطوط العريضة للمنهج و استراتيجيات التعليم والطريقة قد تحددت أطرها العامة فان المبادرات الخاصة لمدرس المادة و تفسيره للمنهج و اختياره لأولويات

الأهداف و الخبرات التقنية و المعارف العلمية المرتبطة بالمادة و أسلوبه الذاتي في تقديم كل ذلك من خلال خطط و وحدات دراسية يمثل حجر الزاوية في ذلك المجال .

الاهداف العامة للقسم

1- تربية الفرد ليعيش عيشة جمالية راقية وسط الإطار الاجتماعي المتطور و تعميق المناهج و القيم الاجتماعية البناءة في نفوس الطلبة إثناء ممارستهم للعمل الفني و النشاطات الصفية و اللاصفية.

2- الكشف عن الطلاب الموهوبين و تنمية مواهبهم و قدراتهم الفنية و المهنية .

3- تأكيد ذاتية الطلاب و إتاحة الفرصة للتعبير عن انفعالاتهم و مشاعرهم و تكوين شخصياتهم .

4- القدرة على الملاحظة و الرؤية الدقيقة و النقد و التذوق الفني الهادف .

5- اكتساب الخبرات و المهارات المتدرجة التي تتلائم مع اعمار الطلاب و مستوياتهم و ربطهم ببيئتهم و السير بالثقافة الفنية في مجالات تراثنا الشعبي .

6- احترام العمل اليدوي و من يقومون به.

7- مساعدة الطلاب على استخدام بعض الخامات المحلية المختلفة حسب اختيارهم في التعبير عن الموضوعات تتصل بحياتهم العامة.

8- تنمية الذوق و الإحساس الفني عند الطلاب و الاستمتاع بالقيم الجمالية و معرفة مواطن الجمال في الأشياء.

9- تنمية روح التعاون و العمل الجماعي وذلك من خلال العمل على شكل مجموعات .

10- إبراز الطابع الخاص في التعبير الفني مما يكون له تأثير ايجابي في تكامل الشخصية , فالفن عملية تجديد وابتكار وليس نقلا حرفيا .

الكادر التدريسي في قسم التربية الفنية

عدد التدريسيين في قسم التربية الفنية	18 تدريسي
الألقاب العلمية في قسم التربية الفنية : أستاذ	لا يوجد
الألقاب العلمية في قسم التربية الفنية : أستاذ مساعد	3
الألقاب العلمية في قسم التربية الفنية : مدرس	4
الألقاب العلمية في قسم التربية الفنية : مدرس مساعد	11

اعداد طلبة الدراسة الاولى (الفعلي) – الصباحي للعام الدراسي 2021 – 2022

المرحلة الدراسية	الطلبة الذكور	الطلبة الاناث	المجموع
المرحلة الاولى	12	48	50
المرحلة الثانية	14	46	60
المرحلة الثالثة	10	42	52
المرحلة الرابعة	13	38	51

الواقع الافتراضي: نسبة الطلبة الى عدد المدرسين = $14 / 71 = 5.071\%$ طالب لكل

مدرس وهي تعد نسبة مقبولة بحسب السياقات العلمية

الواقع العملي: يتوزع الطلبة على الصفوف الدراسية بواقع يتراوح ما بين

طالب الى (15) طالب، اي ان هناك (توافقية) في اعداد الطلبة مع القاعات الدراسية (النظري- (10)
(العملي)

الملاحظات	القاعة
(3) قاعة دراسية	عدد القاعات النظرية/ الدراسات الاولية (صباحي/ مسائي)
(5) قاعة دراسية	عدد القاعات العملية/ الدراسات الاولية (صباحي/ مسائي)
(1) مختبر	مختبر الحاسوب
(1) مختبر	مختبر النحت
(1) مختبر	مختبر الخزف
	غرفة التدريسيين
	غرفة التدريسيات
	غرفة رئيس القسم
	غرفة السكرتارية
	مخزن رقم 1
	مخزن رقم 2

المنهج الدراسي لقسم التربية الفنية للعام الدراسي 2021 - 2022

تفاصيل الدرجات						المادة	المرحلة الأولى
الامتحان النهائي		الفصل الثاني		الفصل الأول			
عملي	نظري	عملي	نظري	عملي	نظري		
-	50%	-	25%	-	25%	اللغة العربية	1
-	50%	-	25%	-	25%	اللغة الانكليزية	2

-	50%	-	25%	-	25%	حقوق الإنسان	3
25%	15%	20%	10%	20%	10%	الحاسوب	4
25%	15%	20%	10%	20%	10%	مبادئ تمثيل	5
25%	15%	20%	10%	20%	10%	صوت وإلقاء	6
100%	-	50%	-	50%	-	تخطيط وألوان	7
-	50%	-	25%	-	25%	مبادئ تربية فنية	8
-	50%	-	25%	-	25%	عناصر الفن	9
100%	-	50%	-	50%	-	تربية بدنية	10
	%50	-	%25	-	%25	تاريخ الفن القديم	11

تفاصيل الدرجات						المادة	المرحلة الثانية
الامتحان النهائي		الفصل الثاني		الفصل الأول			
عملي	نظري	عملي	نظري	عملي	نظري		
-	50%	-	25%	-	25%	تاريخ الفن الاسلامي	1
-	50%	-	25%	-	25%	تربية جمالية	2
%100	-	%50	-	%50	-	تخطيط	3
25%	15%	20%	10%	20%	10%	الحاسوب	4
%100		%50	-	50%	-	اساليب تمثيل	5
100%	-	50%	-	50%	-	نحت	6

100%	-	50%	-	50%	-	ألوان	7
-	50%	-	25%	-	25%	علم المنظور	8
-	50%	-	25%	-	25%	مفاهيم ومصطلحات E	9
25%	15%	20%	10%	20%	10%	خط وزخرفة	10
%25	%15	%20	%10	%20	%10	مبادئ الإخراج	11

تفاصيل الدرجات						المادة	المرحلة الثالثة
الامتحان النهائي		الفصل الثاني		الفصل الأول			
عملي	نظري	عملي	نظري	عملي	نظري		
-	50%	-	25%	-	25%	تاريخ الفن الأوربي	1
-	50%	-	25%	-	25%	مناهج البحث	2
15%	25%	20%	10%	20%	10%	طرائق تدريس التربية الفنية	3
25%	15%	20%	10%	20%	10%	الحاسوب	4
25%	15%	20%	10%	20%	10%	مسرح مدرسي	5
25%	15%	20%	10%	20%	10%	فن كتابة المسرحية	6
100%	-	50%	-	50%	-	إنشاء تصويري	7
25%	15%	20%	10%	20%	10%	تذوق موسيقي	8
-	50%	-	25%	-	25%	علم النفس الفني	9
100%	-	50%	-	50%	-	تصميم وتزيين	10

25%	15%	20%	10%	20%	10%	خط وزخرفة	11
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----------	----

تفاصيل الدرجات						المادة	المرحلة الرابعة
الامتحان النهائي		الفصل الثاني		الفصل الأول			
عملي	نظري	عملي	نظري	عملي	نظري		
%100	-	%50	-	%50	-	مشروع تخرج مسرحي	1
%100	-	%50	-	%50	-	مشروع تخرج تشكيلي	2
-	%50	-	%25	-	%25	تاريخ حديث	3
-	%50	-	%25	-	%25	نقد وتذوق فني	4
%25	%15	%20	%10	%20	%10	تقنيات مسرحية	5
%100	-	%50	-	%50	-	بحث تخرج	6
%100	-	%20	%10	%20	%10	حاسوب	7

عدد الوحدات الدراسية	عدد الساعات		المادة	المرحلة
	عملي	نظري		
2	2	1	مبادئ التمثيل	المرحلة الاولى
2	2	1	فن الصوت واللقاء	
2	-	2	عناصر الفن التشكيلي	

2	-	2	مبادئ التربية الفنية	
2	2	-	تخطيط واللوان	
1	1	-	انشطة رياضية	
2	-	2	تاريخ الفن القديم	
2	-	2	اللغة العربية	
2	-	2	اللغة الانكليزية	
2	2	1	حاسوب	
1	-	1	حقوق الانسان والديمقراطية	
16	7	15		
2	-	2	مصطلحات E	المرحلة الثانية
2	-	2	تاريخ الفن الاسلامي	
2	-	2	تربية جمالية	
2	4	-	تخطيط	
2	4	-	الالوان	
2	4	-	النحت	
1.5	1	1	حاسوب	
2	-	2	علم المنظور	
2	-	2	اخراج مسرحي	

2	2	1	خط وزخرفة	
2	4	-	اساليب تمثيل	
22	19	12		المجموع
2	-	2	تاريخ فن اوربي	المرحلة الثالثة
2	-	2	مناهج البحث	
2	4	-	تصميم وتزيين	
2	2	1	طرائق تدريس	
2	1	2	خط وزخرفة	
2	4	-	انشاء تصويري	
1.5	1	1	فن الكتابة للمسرح	
2	2	1	مسرح مدرسي	
2	2	1	تذوق موسيقي	
2	-	2	علم النفس الفني	
2	2	1	تصميم بالحاسوب	
20.5	18	11		المجموع
2	4	-	مشروع تخرج تشكيلي	المرحلة الرابعة
2	4	-	مشروع تخرج مسرحي	
2	2	-	بحث تخرج	
2	-	2	نقد وتذوق فني	

2	2	1	تقنيات مسرحية	
2	-	2	تاريخ حديث	
1.5	1	1	حاسوب	
2	2	1	مشاهدة وتطبيق	
15.5	15	7		المجموع

تطبيق تحليل سوات في برنامج التقييم الذاتي

معايير التقييم الذاتي

المعيار الأول استراتيجية المؤسسة التعليمية

غير مطبق وغير موثق	مطب ق جزنيا وغير موثق	مطب ق جزنيا وموثق جزنيا	مطب ق جزنيا وموثق كليا	مطب ق كليا وغير موثق	مطب ق كليا وموثق جزنيا	مطب ق كليا وموثق	المؤشر	ت
							وصفه	
0	1	2	3	4	5	6		
					√		تعكس رسالة الكلية ورسالة الجامعة على رسالة القسم.	1
						√	دقة الصياغة والوضوح لأهداف القسم.	2

		√				تساعد الغايات والاهداف الاستراتيجية الخاصة بالقسم على تحقيق الجودة بالمقارنة مع نظائرها على مستوى كليات الفنون الجميلة الاخرى.	3
			√			الارتباط بين خطط برامج التقويم في استراتيجية القسم والغايات والاهداف لاستراتيجية الكلية.	4
			√			تساهم سياسة وخطط القسم في تحسين الوضع التنافسي مع الاقسام في كليات الفنون المناظرة لها.	5
					√	منهجية الاعداد للتخطيط الاستراتيجي في قسم التربية الفنية	6
		√				التوافق والانسجام بين مكونات التخطيط الاستراتيجي.	7
		√				سبل التوعية والاعلام.	8
		√				وسائل ودوات المراجعة والتقويم.	9

آلية احتساب المعيار الأول

المجموع	غير مطبق وغير موثق	مطبق جزئيا وغير موثق	مطبق جزئيا وموثق جزئيا	مطبق جزئيا وموثق كليا	مطبق كليا وغير موثق	مطبق كليا وموثق جزئيا	مطبق كليا وموثق كليا	الفقرات مدى المطابقة
	0	1	2	3	4	5	6	الاوزان
	0	0	4	2	0	2	1	التكرارات
30	0	0	8	6	0	10	6	النتيجة
$3,888 = 0,07 \times 55,555 = 100 \times 0,555 = 6/3,333 = 9/30$								الوسط الحسابي المرجح للمعيار الاول

المعيار الثاني خدمة المجتمع

غير مطبق وغير موثق	مطبق جزئيا وغير موثق	مطبق جزئيا وموثق جزئيا	مطبق جزئيا وموثق كليا	مطبق كليا وغير موثق	مطبق كليا وموثق جزئيا	مطبق كليا وموثق كليا	المؤشر	وصفه	ت
0	1	2	3	4	5	6			
						√	توجد خطة سنوية لخدمة المجتمع وتنمية البيئة الحقيقية يتم بناؤها على وفق	1	

							اساليب ووسائل واضحة.	
			√				وجود برامج للتوعية في مجالات الفنون والتوعية لخدمة المجتمع وتنمية البيئة.	2
√							قياس مستوى الفائدة للأطراف المستفيدة.	3
						√	تحديد مساهمات هيئة التدريس وطلبة اقسام التربية الفنية في كليات الفنون من خلال البرامج المقدمة من قبل القسم لخدمة المجتمع.	4
√							تحديد الخدمات الاستشارية عن طريق المكاتب الاستشارية المحددة في اقسام التربية الفنية لكليات الفنون	5

الية احتساب المعيار الثاني

المجموع	غير مطبق وغير موثق	مطبق جزئيا وغير موثق	مطبق جزئيا وموثق جزئيا	مطبق جزئيا وموثق كليا	مطبق كليا وغير موثق	مطبق كليا وموثق جزئيا	مطبق كليا وموثق كليا	الفقرات
	0	1	2	3	4	5	6	الاوزان
	2	0	0	1	0	0	2	التكرارات
15	0	0	0	3	0	0	12	النتيجة
$3,5=0,07 \times 50=100 \times 0,5=6/3=5/15$								الوسط الحسابي المرجح للمعيار

المعيار الثالث سياسة التعلم والمناهج

غير مطب ق ق وغير ر موث ق	مطب ق ق جزنيا وغير موثق	مطب ق جزنيا ومو ق جزنيا	مطب ق جزنيا ومو ق كليا	مطب ق كليا وغير موثق	مطب ق كليا ومو ق جزنيا	مطب ق كليا ومو ق جزنيا	المؤشر	ت
							وصفه	
0	1	2	3	4	5	6		
						√	اولا:- سياسة التعلم والتعليم:- اتساق الاهداف مع فلسفة المجتمع	1
				√			اتساق الاهداف مع تطورات المعرفة	2
					√		اتساق الاهداف مع خصائص الطلبة.	3
	√						واقعية الاهداف وقابليتها للتنفيذ	4
						√	سياسات القبول واجراءاتها المتعلقة ببرامج (البكالوريوس- الماجستير).	5
					√		الشمولية والعمق المعرفي والتسلسل المنطقي للبرامج التعليمية	6

			√			التنوع في استخدام طرائق التدريس الحديثة التربوية والفنية التي تتناسب مع مخرجات العملية التعليمية المستهدفة.	7
				√		اعتماد وسائل التقويم الحديثة.	8
					√	تشجيع طلبة الفنون على ممارسة التعليم الذاتي من خلال توفير البرامج والبيئة والورش لذلك.	9
						ثانياً: المناهج الدراسية وتتضمن:- □ أ-الدراسات الاولية: 1-خطط تفصيلية عن المقررات الدراسية المحددة ضمن البرامج التعليمية لاعداد وتأهيل طلبة اقسام التربية الفنية في كليات الفنون.	1 0
					√	توفر كتب منهجية او كتب مساعدة او كتب خارجية يستعين بها الطلبة.	1 1
					√	وسائل التقويم الفصلي والسنوي لطلبة اقسام التربية الفنية في كليات الفنون	1 2
					√	النظام الامتحاني يكون: -فصلي: √ -سنوي:	1 3
√						الاختبارات والاستبانات المتعلقة بأراء اعضاء هيئة التدريس والطلبة.	1 4

						√	تحديد الدرجات التي يحصل عليها الطالب في الدروس النظرية – العملية – التطبيقية ضمن الأقسام العلمية الفنية	1 5
√							نظام لتدريب طلبة قسم الفنون المسرحية في كليات الفنون على المشاهدة والتطبيق في المدارس التابعة لوزارة التربية	1 6
						√	تحديد التوقيتات الزمنية للدروس النظرية – العملية – التطبيقية.	1 7
				√			ب-الدراسات العليا: مدى مساهمة اعضاء هيئة التدريس في تطوير البرامج التعليمية للدراسات العليا في قسم التربية الفنية لكليات الفنون.	1 8
						√	تحديد عدد الوحدات الدراسية اللازمة لتخرج الطالب من مرحلة الماجستير – الدكتوراه (36 وحدة لمرحلة الماجستير).	1 9
				√			توصيف لأهداف والمحتوى التعليمي لمقررات البرامج التعليمية في (الماجستير).	2 0
			√				تحديد التوقيتات الزمنية للدروس في مرحلة (الماجستير) على وفق المعايير العالمية.	2 1
		√					ثالثا: مخرجات التعليم: تقديم نتائج فنية تتصف بالابتكار	2

						والابداع الفني.	2
				√		قيام الطالب بدوره الفني في المجتمع وانتاج اعمال فنية بمختلف انواعها والحفاظ عليها وعلى البيئة العمرانية والطبيعية.	2 3
				√		الجمع بين الجانب النظري والممارسة العملية جنباً الى جنب مع التنمية المعرفية في تنفيذ المشروعات الفنية للمؤسسات التابعة للدولة.	2 4
√						توظيف الموارد المتاحة والخامات بكفاءة في مجالات الفنون المختلفة.	2 5
√						امتلاك القدرة على النقد الفني والحكم على الاشياء وتقبل نقد الاخرين حول نتاجاته الفنية والاستفادة منها مع تحديد نقاط القوة والضعف في هذه الاحكام.	2 6
	√					تطويع الوسائل المعلوماتية والتكنولوجية ووسائل الاتصال بعملية الابتكار والابداع الفني.	2 7
		√				مواكبة التطورات العلمية واستيعابها وتوظيفها في نتاجاته الفنية او مجال عمله المهني.	2 8

آلية احتساب المعيار الثالث

الفقرات	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق كلياً وموثق جزئياً	مطبق كلياً وغير موثق	مطبق جزئياً وموثق كلياً	مطبق جزئياً وموثق جزئياً	مطبق جزئياً وغير موثق	المجموع	مدى المطابقة
الاوزان	6	5	4	3	2	1	0	
التكرارات	8	5	5	2	2	2	4	
النتيجة	48	25	20	6	4	2	0	105
الوسط الحسابي المرجح للمعيار الثالث	$9,375 = 0,15 \times 62,5 = 100 \times 0,625 = 6/3,75 = 28/105$							

المعيار الرابع : اعضاء هيئة التدريس

المؤشر	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق كلياً وموثق جزئياً	مطبق كلياً وغير موثق	مطبق جزئياً وموثق كلياً	مطبق جزئياً وموثق جزئياً	مطبق جزئياً وغير موثق	مطبق كلياً وغير موثق	ت
وصفه	6	5	4	3	2	1	0	
1-وضع رؤية واضحة لاحتياجات قسم	√							1

						التربية الفنية من اعضاء هيئة التدريس مستندة الى رؤيتها ورسالتها واهدافها تقرر في مجلس الكلية ومصادق عليها من مجلس الجامعة.	
					√	تحدد بدرجة واضحة معايير اختيار عضو هيئة التدريس مثلاً (المعرفة بالمادة الدراسية – التدريس الفعال – القدرة على الاسهام في تنفيذ رسالة الكلية.. وغيرها).	2
					√	تحديد الدرجات العلمية التي تم الحصول عليها من الجامعات المعتمدة والمعترف بها دولياً وعربياً ومحلياً.	3
					√	اجراءات التعيين من خلال اعلان عن الدرجات الشاغرة بما يتوافق والاختصاص المطلوب.	4
					√	تحدد لجنة مهنية وفنية مختصة لاختيار اعضاء هيئة التدريس المرشحين للعمل في قسم التربية الفنية .	5
					√	التخطيط للبرامج التدريبية لتطوير كفايات اعضاء الهيئة التدريسية حول المستجدات في مجال العلم والفن.	6
					√	وضع معايير واضحة ودقيقة لتقويم اداء اعضاء هيئة التدريس من حيث (التدريس الفعال – عمق المعرفة في مجال	7

						التخصص – استخدام طرائق التدريس الحديثة – ادارة وقت الحصة الدراسية – استخدام تقنيات التدريس الملائمة لطبيعة المادة – البحث العلمي – التأليف والنشر والترجمة – الجوائز العلمية والفنية والثقافية – أنشطة خدمة المجتمع ... وغيرها).	
					√	تحديد ساعات التدريس لأعضاء هيئة التدريس على وفق الدرجات العلمية وطبيعة المادة العلمية (نظري – علمي - تطبيقي) وبحسب التخصص وطبيعة المادة الدراسية.	8
					√	تحديد نسبة اعضاء هيئة التدريس الى عدد الطلاب ويجب ان تتفق مع المعدلات العالمية وحسب التخصص.	9
					√	ملائمة التخصص العلمي لعضو هيئة التدريس مع المقرر الدراسي الذي يقوم بتدريسه.	1 0
					√	قيام القسم بوضع خطة للتعامل مع العجز / الفائض لأعضاء هيئة التدريس ضمن تخصصات كليات الفنون.	1 1

					√	ثانياً: طرائق التدريس ومصادر التعلم: تتوفر لدى ادارة قسم التربية الفنية في الكلية الرؤية الخاصة في مستوى المعلومات والمعارف المطلوب توافرها بما يتناسب مع اهدافها ورسالتها ورؤيتها المستقبلية.	1 2
					√	تتأكد ادارة قسم التربية الفنية في الكلية من ان الوسائط التعليمية المتوافرة ترتبط بأهدافها والمحتوى التعليمي لمقرراتها الدراسية وتثير حواس الطلبة في الاقسام العلمية والفنية.	1 3
					√	توافر البحوث العلمية التي تتناول عملية تقويم طرائق التدريس والمناهج وتقنيات التدريس الحديثة وقدرة اعضاء هيئة التدريس في توظيفها بحسب المواد الدراسية التخصصية في المجالات التربوية والفنية.	1 4
					√	توافر الورش الفنية لتلبية متطلبات واحتياجات العملية التعليمية في القسم بجانبها المعرفي والمهاري.	1 5
					√	توافر الكفاءات العلمية والفنية لإدارة الورش الفنية.	1 6
					√	توافر التقنيات الحديثة المناسبة لتدريس المواد الفنية والثقافية (الحاسوب –	1

مطب ق ق وغير ر موث ق	ق جزئيا وغير موثق	ق جزئيا وموث ق جزئيا	ق جزئيا وموث ق كليا	كليا وغير موثق	ق كليا وموث ق جزئيا	ق كليا وموث ق كليا	المؤشر	ت
							وصفه	
0	1	2	3	4	5	6		
					√		اولا: البحث العلمي: يتضمن: خطة سنوية لمتابعة البحث العلمي وتقويمه.	1
						√	تحديد الأولويات والاهتمامات البحثية	2
		√					التعاون مع المؤسسات التعليمية ومراكز البحوث داخل العراق وخارجه	3
√							توفير الدعم المالي والمادي والمعلوماتي اللازم لاجراء البحوث وتأليف الكتب ونشرها.	4
						√	اتصاف البحوث بالجدة والابتكار والموضوعية والجدوى التطبيقية والاخلاقيات العلمية... وغيرها	5
				√			السياسات والانظمة والتعليمات والاجراءات التي تتعلق بدعم ونشر البحث العلمي.	6

		√				مدى استفادة المجتمع المحلي والقطاعات الانتاجية والخدمية من المشاريع البحثية والفنية والعلمية والتربوية.	7
√						وجود الية لاستثمار البحوث العلمية والفنية.	8
					√	تناسب عدد البحوث مع عدد اعضاء الهيئة التدريسية على ان يكون النشر في مجلات او مؤتمرات او ندوات ذات رصين عربياً ودولياً.	9
			√			استثمار بحوث الماجستير والدكتوراه من خلال نشرها كاملة بهيئة كتاب او مستلات في المجلات والدوريات العلمية الرصينة المعروفة محلياً وعربياً وعالمياً.	1 0
√						تنشيط وتشجيع اجازات التفرغ العلمي لاغراض بحثية داخلياً وخارجياً.	1 1
		√				تشجيع اعضاء هيئة التدريس بأجراء بحوث مشتركة مع باحثين اخرين في كليات الفنون او مؤسسات اخرى داخل وخارج العراق.	1 2
	√					ثانياً:-الابداعات والابتكارات: تتضمن: وجود تعليمات واجراءات تتعلق بتسجيل براءات الاختراع او الابداع الفني والادبي واليات توثيقها.	1 3

		√				سياسات واجراءات المشاريع الريادية او تنفيذ اعمال فنية في مؤسسات اخرى.	1 4
					√	دعم المبدعين من التدريسيين والطلبة الذين يحصلون على جوائز وشهادات الابداع في تخصصاتهم.	1 5
						ثالثاً: الايفادات: تتضمن: وجود خطة معلنة ومتكاملة لإيقاد التدريسيين لإكمال دراستهم العليا داخل وخارج البلاد وبضمنها التفرغ العلمي.	1 6
					√	الشفافية والعدالة في اختيار التدريسيين للإيفاد بحسب حاجة القسم في الكلية لتخصصاتهم	1 7
			√			متابعة الموفدين خارج البلاد لإنجاز دراستهم التخصصية.	1 8
			√			تحديد التعليمات والاجراءات المتعلقة للمشاركة بالانشطات والفعاليات داخليا وخارجيا.	1 9
		√				مدى اتساق اهداف هذه النشاطات والفعاليات مع الاهداف التعليمية والبحثية والعلمية لأعضاء هيئة التدريس واهداف القسم في الكلية بشكل عام على وفق التخصصات الفنية.	2 0

ت	وصفه	كلياً وموثق كلياً	كلياً وموثق جزئياً	كلياً وغير موثق كلياً	جزئياً وموثق كلياً	جزئياً وموثق جزئياً	جزئياً وغير موثق كلياً	ق وغير موثق
		6	5	4	3	2	1	0
1	أولاً:- الحوكمة: اصدار الانظمة التي نصت عليها القوانين.	√						
2	اصدار التعليمات التي نصت عليها الانظمة.	√						
3	وجود سياسات معلنة في مناحي عمل اقسام التربية الفنية في كليات الفنون الجميلة والتطبيقية.	√						
4	ثانياً:- البنى التحتية لكليات الفنون: ان يكون القسم في موقع ملائم بيئياً يسهل الوصول اليها.	√						
5	توافر خطط لتقييم (صيانة) سنوي يتعلق بممتلكات القسم في الكلية.	√						
6	توافر مرافق صحية مناسبة لاعداد الطلبة ذات مواصفات ملائمة.					√		
7	وجود خارطة توضيحية لقسم التربية					√		

							الفنية في الكلية ومرافقها الاخرى.	
						√	توافر مكان للنشاطات الرياضية.	8
						√	توافر قاعات للعروض التشكيلية.	9
						√	توافر قاعات للعروض المسرحية والموسيقية.	1 0
√							توافر قاعات للعروض السينمائية والتلفزيونية.	1 1
√							توافر قاعات مخصصة لتدريب فنون الموسيقى.	1 2
						√	وجود قاعات دراسية ومختبرات وقاعات لورش العمل.	1 3
						√	توافر حدائق وممرات في اروقة القسم في الكلية وموقف لعجلات التدريسيين والإداريين.	1 4
						√	ان يكون معدل المساحة لكل طالب ما بين 40-50م يشمل كافة مرافق الكلية.	1 5
						√	توافر مكاتب لرئيس القسم ومعاونيه والتدريسيين ومسؤولي الوحدات الادارية ملائمة للعمل.	1 6

الية احتساب المعيار السادس

المجموع ع	غير مطبق وغير موثق	مطبق جزئيا وغير موثق	مطبق جزئيا وموثق جزئيا	مطبق جزئيا وموثق كلياً	مطبق كلياً وغير موثق	مطبق كلياً وموثق جزئيا	مطبق كلياً وموثق كلياً	الفقرات مدى المطابقة
		0	1	2	3	4	5	6
	2	0	2	0	0	1	11	التكرارات
75	0	0	4	0	0	5	66	النتيجة
$14,062=0,18 \times 78,125=100 \times 0,781=6/4,687=16/75$								الوسط الحسابي المرجح للمعيار السادس

المعيار السابع : الموارد المالية والمادية

غير مطبق وغير موثق	مطب ق جزئيا وغير موثق	مطب ق جزئيا وموثق ق جزئيا	مطب ق جزئيا وموثق ق كلياً	مطب ق كلياً وغير موثق	مطب ق كلياً وموثق ق جزئيا	مطب ق كلياً وموثق ق كلياً	المؤشر	وصفه	ت
	0	1	2	3	4	5			

					√	اولا:- القيادة والتنظيم الاداري: اصدار الانظمة والتعليمات التي ينص عليها القانون الجامعي من خلال وجود (رئيس قسم – مقرر القسم لشؤون الطلبة والتسجيل ومقرر القسم للدراسات العليا).	1
					√	توفر الملاك الاداري الكفوء لتحقيق اهداف المؤسسة وتحسين الخطط والتعامل مع مشكلات العاملين او الطلبة.	2
					√	تتأكد من ان الهيكل التنظيمي للقسم يتمتع بدرجة من المرونة تسمح بتغيير الاوليات ومراجعة السياسات والاحتياجات تبعاً لمتطلبات المؤسسة.	3
					√	تعيين الكفاءات العلمية كأعضاء هيئة التدريس في القسم يتمتعون بمهارات معرفية وادائية على مستوى عالي.	4
					√	وجود سياسات معلنة في القسم العلمي والجانب الاداري لعمل الكلية.	5
					√	توافق الاسس والاجراءات والمعايير مع الانظمة والتعليمات الجامعية.	6
					√	تستخدم الموارد البشرية والمادية بدرجة عالية من الفاعلية والكفاءة والانتاجية.	7

						<p>ايجاد خطط استراتيجية للتعاون مع كليات الفنون العربية والاقليمية والدولية عبر تفعيل الاتفاقيات الثنائية والجماعية وتسخيرها لخدمة الكلية، من خلال الاتي:</p> <p><input type="checkbox"/> استضافة التدريسيين (الاستاذ الزائر).</p> <p><input type="checkbox"/> الزيارات التدريبية للمؤسسات المعنية بالفنون.</p> <p><input type="checkbox"/> زيارات الطلبة الى الكليات المناظرة.</p>	8
						<p>ثانياً:- الموارد البشرية والمالية والتقنية:</p> <p>1-الموارد البشرية:</p> <p>أ-يحدد بشكل علني وواضح المعايير والمؤهلات والاجراءات المتعلقة باختيار اعضاء هيئة التدريس والموظفين والعاملين بما يتواءم ورسالة واهداف كلية الفنون الجميلة.</p>	9

					√	ب-تحديد المهام والواجبات المناطة بكل موظف بحسب تخصصه الوظيفي ومؤهلاته العامة بحيث يتم وضع الموظف بالمكان المناسب.	1 0	
					√	ج-تحديد استمارة لتقويم اداء الموظف بصورة دورية ومنتظمة للتعرف على فاعلية الموارد البشرية.		
					√	د-تحديد الشروط المطلوبة لامن وسرية السجلات الشخصية للعاملين في الكليات.	1 1	
					√	ه-تهيأة الاحصائيات المطلوبة عن اعداد الموظفين ومؤهلاتهم وخبراتهم وسيرهم الذاتية.		
						2- الموارد التقنية:	1 2	
						● توفير الخدمات الساندة لعملية التعلم والتعليم بحيث تستخدم الموارد التكنولوجية لدعم البرامج التعليمية والانشطة الفكرية والثقافية والعلمية.	1 3	
					√	● توفير فرص التنمية المهنية المستمرة واقامة ورش		

				√	<p>للعمل والانشطة التدريسية عالية الجودة للعاملين في الكليات في مجال الاستثمار الفاعل لتكنولوجيا المعلومات والاشراف على تقديمها والمحافظة على كفاءة تشغيلها بما ينسجم ورسالتها في ضوء احتياجات التدريس والتعليم واحتياجات هيئة التدريس والموظفين والطلبة والتي يتم تحديدها مسبقاً.</p>	1 4
				√	<p>توفير الاعتمادات المالية الكافية لتغطية شراء الاجهزة والمعدات التقنية الحديثة بما ينسجم مع متطلبات البرامج التعليمية للأقسام العلمية في الكليات.</p>	1 5

								1 6
				√		<p>● توفير الخدمات الساندة لعملية التعلم والتعليم بحيث تستخدم الموارد التكنولوجية لدعم البرامج التعليمية والانشطة الفكرية والثقافية والعلمية.</p>		1 7
					√	<p>توفير فرص التنمية المهنية المستمرة واقامة ورش للعمل والانشطة التدريسية عالية الجودة للعاملين في الكليات في مجال الاستثمار الفاعل لتكنولوجيا المعلومات والاشراف على تقديمها والمحافظة على كفاءة تشغيلها بما ينسجم ورسالتها في ضوء احتياجات التدريس والتعليم واحتياجات هيئة التدريس والموظفين والطلبة والتي يتم تحديدها مسبقاً.</p>		1 8

						<p>3- الموارد المالية:</p> <p>تحديد موظفين مختصين لإدارة وحدة الموارد المالية يتميزون بالكفاءة لإدارة مهمة تنفيذ خطة الكلية المالية.</p> <p>وضع تخطيط استراتيجي سنوي لإدارة الموارد المالية ومتطلبات الانفاق السنوي.</p> <p>توفر القسم في الكلية اليات رقابة مالية منتظمة ومعلنة لكافة فعاليتها وانشطتها وصولاً لاتخاذ القرارات المالية المناسبة.</p> <p>● يستثمر القسم في الكلية جميع مواردها المالية بما فيها الانشطة المساعدة والمكتب الاستشاري والمعارض الفنية والافلام والاعمال المسرحية بشكل سليم يتماشى مع رؤية الكلية ورسالتها التربوية والفنية والثقافية.</p>	
		√			√		

ر موث ق	موثق 1	ق جزئيا 2	ق كلياً 3	موثق 4	ق جزئيا 5	ق كلياً 6	وصفه	
0	1	2	3	4	5	6	اولاً:- القبول: تحديد الاعداد المطلوب قبولها ضمن البرنامج السنوي بما يتناسب وطبيعة وامكانيات القسم العلمي وعدد اعضاء الهيئة التدريسية.	1
√							تحديد ملف خاص لكل طالب يتضمن معلومات دقيقة عن نشاطاته ومستواه الاكاديمي والاجتماعي وسلوكه مع اقرانه ومع اعضاء الهيئة التدريسية.	2
						√	العمل على قبول الطلبة الموهوبين فنياً وبحسب رغباتهم في التخصص الفني.	3
						√	وجود الية للتأكد من مدى استعداد الطلبة علمياً وذهنياً ووجدانياً وجسماً للتعلم يُكشف عنها في اختبارات القبول (العملية والنظرية والمقابلة).	4
						√	تشكيل لجان من الطلبة لتشارك القسم العلمي في صناعة القرار وحل المشكلات المتعلقة بالشؤون الطلابية والجوانب	5

							الأكاديمية.	
						√	تطبيق لوائح تعليمات الانضباط داخل الحرم الجامعي في القسم.	6
						√	ثانياً:-الخدمات الطلابية: تحدد الاحتياجات الاساسية والبرامج المناسبة.	7
						√	توافر دليل تعريفى وارشادي يتضمن معلومات عن اروقة القسم وقاعاته النظرية والعملية ونشاطاتها وبرامجها وشهاداتها والدرجات العلمية واعضاء الهيئة التدريسية... وغيرها.	8
						√	تخصيص وحدة ارشاد تربوي لارشاد وتوجيه الطلبة تربوياً ونفسياً بوساطة كادر متخصص.	9
						√	توافر وحدات لتنمية القدرات الطلابية (الفنية – العلمية – الثقافية- الرياضية ... وغيرها).	10
						√	توفير السكن المريح للطلبة (الاقسام الداخلية).	11
						√	توافر نادي طلابي يتناسب مع اعداد الطلبة.	12
				√			وضع خطة للنشاطات اللاصفية في كليات	1

						الفنون.	3
			√			ثالثاً:- المواقع الالكترونية: توثيق كل النشاطات الفنية والعلمية ودرجات الخريجين الاولية والعليا.	1 4
			√			مؤشرات حول السيرة الذاتية لاعضاء هيئة التدريس.	1 5
			√			تسجيل الاخبار اليومية لنشاطات منظومة القسم في الكلية	1 6
			√			تسجيل الاخبار اليومية لنشاطات منظومة الجامعة والوزارة.	1 7
			√			نشر بحوث المؤتمرات العلمية ونشر بحوث المجلات ونشر الندوات العلمية وورش العمل وكافة النشاطات العلمية.	1 8
			√			رابعاً:- التواصل مع الخريجين: مشاركة خريجي كليات الفنون في أنشطة وفعاليات الكلية.	1 9
			√			اجراءات لتكوين اواصر علاقة بين الكلية والخريجين.	2 0
					√	دعوة بعض الخريجين الكفوئين بامكانياتهم العلمية والفنية لعرض	2 1

								تجاربهم امام اقرانهم من الطلبة.
--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------

الاية احتساب المعيار الثامن

الفقرات	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق كلياً وموثق جزئياً	مطبق كلياً وموثق جزئياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	مطبق جزئياً وموثق جزئياً	مطبق جزئياً وموثق غير موثق	غير مطبق وغير موثق	المجموع
الاوران	6	7	8	3	2	1	0	
التكرارات	7	2	1	8	0	0	3	
النتيجة	42	10	4	24	0	0	0	80
الوسط الحسابي المرجح للمعيار الثامن	$7.619=0,12 \times 63,492=100 \times 0,634=6/3,809=21/80$							

المجموع النهائي لدرجة التقييم الذاتي لقسم التربية الفنية على وفق اوزان ومعايير ومؤشرات معايير الاعتماد المؤسسي الوطنية لمؤسسات التعليم العالي في العراق لتحديد حجم الفجوة للقسم التي تساوي :

المعيار	وزن المعيار	الوزن المستحق
المعيار الاول: استراتيجية المؤسسة التعليمية	7%	3,888
المعيار الثاني : خدمة المجتمع	4%	3,5

9,375	15%	المعيار الثالث: سياسة التعلم والمناهج
7,719	10%	المعيار الرابع: أعضاء هيئة التدريس
10,363	24%	المعيار الخامس: البحث العلمي
14,062	18%	المعيار السادس: الحوكمة والبنى التحتية
8,666	10%	المعيار السابع: الموارد المالية والادارية
7.619	12%	المعيار الثامن: شؤون الطلبة

المجموع النهائي لدرجة التقييم الذاتي = 65,192

الفجوة = 100 - 65.192 = 34.808

مصادقة عميد الكلية

ا.م.د علي عبد الله عبود